

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беломестненская средняя общеобразовательная школа
Новооскольского района Белгородской области»

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета

протокол №1
от «22» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Куркина С.Н.
от «21» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Белых А.Н.
приказ №125
от «22» августа 2023 г.

Рабочая программа по «Музыке» 3-4 классы

Программу составила:
учитель музыки Уханева М.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373, доработанным с учётом Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 16.11.2022 №992; Федерального образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и на основе авторской программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С. Шмагиной, 2012 год.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Обучение проводится с использованием порталов Федерального центра информационно – образовательных ресурсов (ФЦИОР) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

Общая характеристика учебного предмета

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Музыкальный материал составлен в соответствии с основными положениями художественно - педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- вариативность и свобода выбора;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» в 3 – 4 классе п 1 часу в неделю – 34 недели.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1, 2,3,4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 1, 2,3, 4 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1- 4 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1,2, 3, 4 класс. (CD)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляет всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
приобретение знаний и умении;
овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание программы направлено на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование устойчивого интереса к музыка и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театральных и музыкально-пластических композиций.

В результате изучения музыки обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание программы предмета «Музыка»

3 класс

«Россия - Родина моя» - 5 ч. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий» - 4 ч. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч. Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре» - 6 ч. Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В концертном зале» - 6ч. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и неизвестными детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М.

Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного года	Плановые сроки	Фактические сроки	Характеристика основной деятельности ученика	ЦОР	Домашнее задание
Россия – Родина моя (5 ч.)							
1	Мелодия - душа музыки. <ul style="list-style-type: none"> Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. 	1	04.09		Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Нарисовать рисунок по теме
2	Природа и музыка. <ul style="list-style-type: none"> Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. 	1	11.09		Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	http://nachalka.info/	Вспомнить стихи о природе; записать свои размышления о музыке в раб. тетрадь
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Входной контроль. <ul style="list-style-type: none"> Радуйся, Россия земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. 	1	18.09		Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Вспомнить название и написание нот, стихотворения о Родине
4	Кантата «Александр Невский». <ul style="list-style-type: none"> Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. 	1	25.09		Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	http://nachalka.info/	Вспомнить длительности
5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна... <ul style="list-style-type: none"> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	1	02.10		Знать характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c98fe2c1-58cc-4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Нарисовать рисунок по теме
День, полный событий (4 ч.)							

6	Образы утренней природы в музыке. <ul style="list-style-type: none"> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. 	1	09.10		Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	http://nachalka.info/	Подобрать стихи о природе, нарисовать рисунок
7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». <i>Музыка разных народов мира (доб. ФООП).</i> <ul style="list-style-type: none"> Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Контрольный тест №1 за 1 четверть.	1	16.10		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Придумать ритмический рисунок
8	«В детской». Игры и игрушки. <ul style="list-style-type: none"> С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. 	1	23.10		Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации).	http://nachalka.info/	Вспомнить стихотворения об игрушках
9	На прогулке. Образы вечерней природы. <ul style="list-style-type: none"> знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). 	1	06.11		Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	http://www.openclass.ru	Выучить текст песни. Нарисовать рисунок по теме
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)							
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! <ul style="list-style-type: none"> Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 	1	13.11		Определять характер музыки, выражающий чувства художника.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Записать название христианских праздников
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! <ul style="list-style-type: none"> Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. 	1	20.11		Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?	Вспомнить стихотворения о маме

12	Вербное воскресенье. Вербочки. <ul style="list-style-type: none"> Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. 	1	27.11		Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».	interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Подготовить пословицы о вере
13	Святые земли Русской. <ul style="list-style-type: none"> Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого Контрольный тест №2 за 2 четверть.	1	04.12		Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Выучить текст песни,
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)							
14	Настрою гусли на старинный лад...певцы русской старины. Промежуточный контроль. <ul style="list-style-type: none"> Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	1	11.12		Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Вспомнить былины о Добрыне Никитиче и о Садко
15	Былина о Садко и Морском царе <ul style="list-style-type: none"> Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	1	18.12		Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гуслиаров, особенности жанра «былина»/ старина/.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c98fe2c1-58cc-4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Вспомнить сказку А. Островского «Снегурочка»
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <ul style="list-style-type: none"> Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни. 	1	25.12		Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	http://nachalka.info/	Подготовить весеннюю закличку
17	Обобщающий урок.	1					
В музыкальном театре (6 ч.)							
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. <ul style="list-style-type: none"> Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. 	1	15.01		Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c98fe2c1-58cc-	Вспомнить поэму А. С. Пушкина «Руслан и

					музыкального образов. Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.	4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Людмила»
19	Опера «Орфей и Эвридика». • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	1	22.01		Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность написана давно, но созвучна нашим чувствам.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c98fe2c1-58cc-4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Нарисовать рисунок по теме
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1	29.01		Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов.	bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Вспомнить сказку А. Н. Островского «Снегурочка». Выучить текст песни
21	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1	05.02		Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.		Выучить текст песни
22	Балет «Спящая красавица». • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1	12.02		Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.	http://nachalka.info/	Выучить текст песни
23	В современных ритмах (мюзикл). • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. Контрольный тест №3 за 3 четверть.	1	19.02		Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	http://www.openclass.ru	Нарисовать рисунок по теме
В концертном зале (6 ч.)							
24	Музыкальное состязание (концерт). • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня.	1	26.02		Уметь в музыке услышать близость народной песне.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c98fe2c1-58cc-4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Передать свои музыкальные впечатления в рисунках
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. • Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. • Волшебный смычок, норвежская народная песня;	1	04.03		Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Передать свои музыкальные впечатления в рисунках

	<ul style="list-style-type: none"> Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. 							
26	Музыкальные инструменты (скрипка). <ul style="list-style-type: none"> «Волшебный смычок» - норвежская народная песня Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини 	1	11.03		Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.		Подобрать стихи к музыке	
27	Сюита «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. 	1	18.03		Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/c98fe2c1-58cc-4741-8674-bb6ed213ef64/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Подобрать стихи к музыке	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии, финал симфонии. <ul style="list-style-type: none"> Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. 	1	01.04		Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.	http://www.openclass.ru	Продиржировать оркестром.	
29	Мир Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 	1	08.04		Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.	http://www.openclass.ru	Подобрать стихи к музыке	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч.)								
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза. <ul style="list-style-type: none"> Мелодия. П. Чайковский. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	1	15.04		<p>Определение характерных элементов джазовой музыки.</p> <p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p>	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Выучить текст песни	
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Итоговый контроль. <ul style="list-style-type: none"> Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; 	1	22.04		Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	http://nachalka.info/	Подобрать стихотворения о русской природе	
32	Певцы родной природы. <ul style="list-style-type: none"> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. 	1	29.04		Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Нарисовать природу	

	<ul style="list-style-type: none"> Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. 						bject[]=33	
33	<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <ul style="list-style-type: none"> Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского. 	1	06.05		Слушание гимна. Характерные черты гимна.		http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=33	Повторить гимн РФ
34	<p>Обобщающий урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой 		13.05		Исполнять выразительно любимые мелодии.		http://nachalka.info/	Повторить пройденный материал

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки	Характеристика основной деятельности ученика	Домашнее задание	Использованное ЦОР
«Россия-Родина моя» (3 часа)							
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	07.09		<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные темы.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	Читать с.8-13 3. 1, с.9, з.1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=24
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Входная контрольная работа	1	14.09			Читать с.14-17, з.1 с.17с.11	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	21.09			Читать с.18-23, з.1 с.23	
«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)							
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	28.09		<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки,</p>	Читать с.26-29, з.1 с.29	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/5
5	Кирилл и Мефодий.	1				Читать с.30-	

					живописи, иконы, фрески, скульптуры.	31, з.1 с.31	5a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/19046/?interface=pupil&class=44&subject=34
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	05.10		Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	Читать с.32-35, з.2 с.35	
7	Родной обычай старины. Светлый праздник. Контрольный тест №1	1	12.10		Сочинять мелодии на поэтические тексты. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Читать с.36-39, з.1 с.37	
День, полный событий (6 часов)							
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	19.10		Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.	Читать с.42-43, з.2 с.43	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=24
9	Зимнее утро, зимний вечер.	1	26.10		Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.	Читать с.44-47, з.1 с.47	
10	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	09.11		Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	Читать с.48-51, з.2 с.51	
11	Ярмарочное гулянье.	1	16.11		Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).	Читать с.52-53, з.3 с.53	
12	Святогорский монастырь.	1	23.11		Определять виды музыки. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Читать с.54-55, выписать название монастырей	
13	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	30.11			Читать с.56-57, з.1 с.57	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)							
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Промежуточная контрольная работа	1	07.12		Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	Читать с.60-63, з.3 с.63	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/19046/?interface=pupil&class=44&subject=34
15	Оркестр русских народных инструментов	1	14.12		Знать народные обычаи, обряды, особенности произведения народных праздников.	Читать с.64-65, з.4 с.65	
16	Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица)	1	21.12		Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Читать с.66-71, з.2 с.69	
«В концертном зале» (5 часов)							
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	28.12		Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму.	Читать с.74-77, з.1 с.75	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=pupil&class=44&subject=34
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	11.01		Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Читать с.78-81, з.1 с.81	

19	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	18.01		Узнавать по звучанию различные виды музыки. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Корректировать собственное исполнение.	Читать с.82-85, з.1 с.85	4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=24
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1	25.01		Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Читать с.88-89, з.2 с.89	
21	Царит гармония оркестра. Контрольный тест №2	1	01.02		Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Читать с.90-91, з.2 с.91	
«В музыкальном театре» (6 часов)							
22	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие)	1	08.02		Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивать собственную творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	Читать с.94-95, з.2 с.95	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/55a01b11-28d6-46dc-87e4-9e2c8c8c6196/19046/?interface=pupil&class=44&subject=34
23	Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1	15.02			Читать с.96-99, з.4 с.99	
24	Исходила младшенька. Русский восток	1	22.02			Читать с.100-101, з.2 з.101	
25	Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	29.02			Читать с.102-105, з.1 с.105	
26	Балет «Петрушка»	1	07.03			Читать с.106-107, з.1 с.107	
27	Театр музыкальных комедий	1	14.03			Читать с.108-109, з.3 с.109	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 часов)							
28	Прелюдия. Исповедь души.	1	21.03		Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Узнавать музыку из произведений, представленных в программе. Называть имена композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Самостоятельно работать в творческих тетрадях. Формировать фонетику, библиотеку, видеотеку	Читать с.112-115, з.2 с.115	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc/?interface=pupil&class[]=44&subject[]=24
29	Революционный этюд.	1	04.04			Читать с.116-117, з.4 с.117	
30	Мастерство исполнителя.	1	11.04			Читать с.118-119, з.3 с.119	
31	В интонации спрятан человек.	1	18.04			Читать с.120-121, з.2 с.121	
32	Музыкальные инструменты	1	25.04			Читать с.122-123, з.2 с.123	
33	Музыкальный сказочник. Итоговая контрольная работа	1	16.05			Читать с.124-125, з.2 с.125	

34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	23.05			Читать с.126- 127	
----	---	---	-------	--	--	----------------------	--

Описание материально-технического обеспечения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	+
Музыка. 1 – 4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина – М.: Просвещение, 2012	+
Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина – М.: Просвещение, 2012	+
Сборники песен и хоров	+
Методические журналы по искусству	В составе библиотечного фонда
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	В составе библиотечного фонда
Справочные пособия, энциклопедии	В составе библиотечного фонда
Печатные пособия	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	
Нотный и поэтический текст гимна	+
Портреты композиторов и исполнителей	Интернет-ресурсы
Атлас музыкальных инструментов	
Дидактический раздаточный материал	+
Цифровые образовательные ресурсы	
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	В составе библиотечного фонда
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования (текстовый редактор, редактор создания презентаций)	+
Экранно-звуковые пособия	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	+
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся композиторов	Интернет-ресурсы
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Интернет-ресурсы
Видеофильмы с записью выступлений выдающихся певцов, коллективов	Интернет-ресурсы
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Интернет-ресурсы
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям, нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	
Учебно-практическое оборудование	
Музыкальные инструменты: - Фортепиано - Баян/аккордеон	+
Комплект детских музыкальных инструментов: - блок-флейта	

-колокольчик - бубен - барабан - треугольник - румба - металлофоны - ксилофоны - народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др)	
Расходные материалы: - нотная бумага - цветные фломастеры - цветные мелки - микрофон	+
Персональный компьютер	+
Медиапроектор	+

Входной контроль №1, 3 класс

1. Назовите музыкальный символ России

1 – Герб 2 – Флаг 3 – Гимн

2. Что не является «китом» музыки?

1 – песня 3 – вальс

2 – танец 4 – марш

3. Выбери верное утверждение:

1 – Композитор сочиняет музыку.

2 – Композитор играет и поёт музыку.

3 – Композитор внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найди лишнее:

Народные инструменты – это:

1 – флейта 2 – гусли 3 – дудка

5. Найди лишнее:

Симфонические инструменты – это:

1 – флейта 2 – гусли 3 – арфа

Промежуточный контроль №2, 3 класс

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И. Чайковский

б) С.С. Прокофьев

в) М.И. Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

7. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина в) романс

8. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

9. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

10. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

11. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria»

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богородица Владимирская»

12. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

Итоговый контроль №3, 3 класс

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка»

а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица»

б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила»

в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика»

г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором играл Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка

а) деревянно-духовой инструмент 1-в, 2-а

2) флейта

б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |

1-в 2-а 3-б

Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 8. 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен 1-а, 2-в. 3-б |

9.Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,**
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

10.Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»**
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

11.Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»**

Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С.Прокофьев |
- 1-б 2-в 3-а**

Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно**

б) неверно

Входной контроль №1, 4 класс

1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?

- а) балалайка
- б) труба**
- в) гармонь
- г) ложки

2. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»?

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский**
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

3. Какой инструмент лишний?

- а) гитара
- б) скрипка
- в) барабан**
- г) гусли

4. Назовите автора балета «Лебединое озеро».

- а) Чайковский**
- б) Григ
- в) Рахманинов
- г) Прокофьев

5. Скорость исполнения песни.

- а) тембр
- б) темп**
- в) регистр
- г) динамика

6. Высокий женский голос.

- а) альт
- б) бас
- в) тенор
- г) сопрано**

7. Вид театрального искусства, где актеры не говорят, а поют.

- а) опера**
- б) балет
- в) песня
- г) симфония

8. Композитор это тот, который

- а) сочиняет музыку**
- б) исполняет музыку
- в) слушает музыку

9. Ансамбль из 3 исполнителей.

- а) соло
- б) дуэт
- в) трио**
- г) квартет

10. В какой песне есть строки «Славься, Отечество, наше свободное»?

- а) Гимн Чувашии
- б) Моя Родина
- в) Гимн России**
- г) Здравствуй, Родина моя

11. Низкий мужской голос.

- а) альт
- б) бас**
- в) тенор
- г) сопрано

Промежуточный контроль №2, 4 класс

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|--|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» а-2. 3;б-1,4 |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

6. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка	
------------	--

б) бубен	
в) виолончель	
г) балалайка	
д) домра	
е) барабан	
ж) баян	
з) гусли	
и) флейта	

7.Приведите в соответствие:

- | | | |
|-------------------------|----------|---------------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок | |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен | |
| в) Духовые | 3) гусли | а-3, б-2, в-1 |

8. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные**
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

9.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт**
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

10. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

Итоговый контроль №3, 4 класс

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно**
- б) неверно

2. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка**
- в) П.И.Чайковский

3. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно**

4. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский**

5. найди лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет**
- г) оперетта
- д) мюзикл

6. Приведите в соответствие:

- 1) Опера а) актеры только танцуют
- 2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия
- 3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

7. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха**
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

8. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»**

- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

9. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица**
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

10. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский**
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: овладение универсальными познавательными действиями.

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слухи называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

МЕРОПРИЯТИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ

<i>№ урока</i>	<i>Воспитательные моменты</i>
1	Адекватная мотивация учебной деятельности.
2	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.
3	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
4	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.
5	Развитие творческих способностей, воображения, наблюдения, сравнения, классификации, обобщения как средств интеллектуальной адаптации.
6	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы. Формирование эстетических потребностей.
7	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.
8	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
9	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности..
10	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности..
11	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности..
12	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.
13	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
14	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Уметь работать в коллективе.
15	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
16	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
17	Развитие чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношения к вечным проблемам жизни и искусства: материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.
18	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного

	настроения и характера музыкального произведения.
19	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
20	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.
21	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
22	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
23	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.
24	Воспитывать понимание роли матери в жизни каждого человека, уважительное отношение девочкам и женщинам.
25	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
26	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
27	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
28	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
29	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
30	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.
31	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.
32	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной исполнительской деятельности.
33	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
34	Анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.